

# ЕГЭ - ключ к успеху

Андреева О.С., к.ф.н., доцент кафедры  
филологии и искусства ГБУ ДПО РО РИПК и  
ППРО

# Структура работы

- \* Количество заданий-26:
- \* № 1-3 – информационная переработка текста
- \* № 4-20 – проверка языковой, лингвистической компетенции
- \* №21-25 – работа с текстом
- \* №26 - сочинение
  
- \* Максимальный первичный балл – 58
  
- \* Время выполнения работы – 210 минут (3,5 часа)

# Новое в ЕГЭ-2018

- \* Задание №20: исправление речевой ошибки.  
Связано с работой над сочинением.
- \* Одностороннее заполнение бланков для написания развернутого ответа (сочинения)

# Внимание!

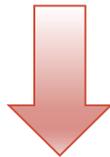
- \* Очень внимательно читайте все задания.
- \* Перечитайте инструкцию по заполнению бланков.
- \* Задание №26 подсказывает структуру вашего сочинения. Дайте ответы на все пункты задания.
- \* Объем сочинения- не менее 150 слов.
- \* Следите за временем.

# Помните!

- \* Если в сочинении менее 70 слов, то работа оценивается «0» баллов.
- \* Если в сочинении от 70 до 150 слов, то по критериям К7 – К10 максимальный балл уменьшается, так как сокращается число допустимых ошибок.
- \* Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст (вообще без комментариев), то по критериям К1 – К12 выставляется «0» баллов. Если в подобной работе содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит учащемуся.
- \* Работа, написанная без опоры на прочитанный текст, не оценивается.

# Что проверяем? (цель написания творческого задания)

- \* Умею ли я слышать другого человека? Понимаю ли я его? Насколько верно улавливаю его позицию? Могу ли вступить в диалог или дискуссию? (работа с текстом)
- \* Насколько я могу быть убедительным в своих суждениях?
- \* Умею ли находить параллели между данным текстом и жизненным опытом, приобретенными знаниями?
- \* Насколько я эрудирован в разных сферах ?



- \* Хорошее сочинение=работа с информацией + личностная зрелость+ знание языка

# Зоны риска при создании сочинения

- \* 1. Неверное определение проблемы может лишить Вас 8 первичных баллов.
- \* 2. Комментарий – не пересказ текста!
- \* 3. От Вас требуется пояснение авторского текста, его объяснение, толкование, интерпретация. Пересказ – оценивается в 0 баллов.
- \* 4. Следите за тем, чтобы проблема, комментарий, позиция соотносились между собой.
- \* 5. Четко формулируйте свою позицию, когда соглашаетесь или не соглашаетесь с автором. Если Вы написали 2 аргумента, но при этом не обозначили свою позицию, то в соответствии с критериями вы теряете все баллы за аргументы. Требование написания Я-позиции прописано в задании №26.

# Зоны риска

- \* 5. В качестве аргументов можно использовать:
  - \* Реальные факты (научные, политические, социальные, психологические и т.д.)
  - \* Законы природы
  - \* Официальные документы
  - \* Примеры из жизни (в этом случае следите, чтобы примеры соответствовали статусу выпускника)
  - \* Примеры из художественной, научной и публицистической литературы
  - \* Мнения выдающихся людей
  - \* Цитаты из авторитетных источников
  - \* Мнения очевидцев событий
  - \* Пословицы, поговорки, афоризмы
- \* 6. Вывод не должен повторять ни позицию автора, не ранее высказанные суждения.
- \* 7. Четко выделяйте абзацы.
- \* 8. Следите за логикой изложения. Проверьте, связаны ли все части сочинения. Как связаны предложения в микротеме.
- \* 9. По окончании работы обязательно внимательно перечитайте ее, так как это поможет избежать многих ошибок.

# Ваше сочинение – Ваша визитная карточка

- \* 1. Пишите разборчиво, аккуратно. Проявите уважение к себе и к тем, кто будет оценивать Вашу работу.
- \* 2. Сочинение – проверка на зрелость.
- \* 3. Эксперт, оценивая работу, вступает с автором в диалог.

# Контроль

- \* Эксперты не знают, чья перед ними работа.
- \* Каждую работу оценивают 2 эксперта.
- \* В случае значительных расхождений назначается третий эксперт.
- \* Максимальный балл за сочинение – 24.

№ 25.

Каким образом война влияет на человеческие судьбы? Эту проблему ставит в своем тексте советская писательница и сценарист М.В. Глушко.

Размышляя об этом, автор рассказывает о женщине Нине, разлученной со своими родными и близкими жестокой войной. Глазами Нины М.В. Глушко показывает безнадежность и отчаяние людей на вокзале, «которых война гонит в неизвестное». Особое внимание привлекает история старой женщины, которую обокрали на вокзале. Милосердие, проявленное Ниной в этой ситуации, свидетельствует о том, что на войне человек учится острее чувствовать боль других людей и реагировать на нее, так как их объединяет общее горе.

Дословно передавая содержание бумажных объявлений, «писанных разными почерками» на стенах вокзала, М.В. Глушко позволяет читателю глубже ощутить бесчеловечность войны, которая «страшна не только смертями», но и разлуками. Жалость, испытываемая Ниной, читающей эти «крики отчаяния», заставляет героиню задуматься о бессмысленности тех лишений и бед, через которые проходит народ. Вопрос «Зачем?», волнующий Нину, используется автором для акцентирования внимания на том, что война ведет к бесцельным человеческим мукам.

М.В. Глушко старается донести до читателя мысль о том, что война носит антигуманный характер: она не только ведет к многочисленным смертям, но и обрекает ни в чем не повинных людей на страдания, вызываемые душераздирающими разлуками.

Нельзя не согласиться с автором текста в том, что война, разлучающая людей с их близкими, становится причиной потери их душевного равновесия и веры в будущее.

Проблема, поднятая М.В. Глушко, нашла отражение во многих произведениях русской классической литературы. В романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстой раскрывает жестокую сущность войны на примере семьи Ростовых, которая на протяжении всей кампании против армии Наполеона вынуждена дважды ощутить горечь разлуки с родными детьми. Л.Н. Толстой показывает, как тяжело граф и графиня Ростовы переживают расставание с любимым Николаем, а трагическая гибель младшего сына Пети заставляет графиню потерять смысл жизни. Этим писатель показывает, что душевные раны, причиняемые войной, неизлечимы.

Эта проблема также поднимается в повести М.А. Шолохова «Судьба человека». Андрей Соколов, главный герой произведения, теряет всю семью во время войны, лишь встреча с мальчиком Ваней, у которого *война* забрала родителей, помогает ему пережить эту трагедию. М.А. Шолохов изображает суровую реальность *войны*, которая отнимает у человека главное – любовь и душевную теплоту.

Таким образом, *война* бессмысленна и бесчеловечна по своей сущности: она не только разрушает судьбы простых людей, но и противоречит человеческой природе, законам гуманности, нравственности, милосердия.

# Апелляция – не урок русского языка

- \* На апелляции эксперты знакомят с результатами оценивания только задания №26.
- \* Эксперты разъясняют позицию комиссии по оцениванию работы.
- \* Помните: возможно как повышение, так и понижение баллов.

# В помощь учителю и ученику

## \* *Литература:*

- \* Цыбулько И.П. ЕГЭ. Русский язык. Отличный результат. – М.: Издательство «Национальное образование», 2016. – 224 с.
- \* Я сдам ЕГЭ! Русский язык. Модульный курс. Практика и диагностика/ Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: Просвещение, 32017 – 320 с.
- \* Н.А. Сенина, А.Г.Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Легион, 2015. – 272 с.
- \* Интернет-ресурсы:
  - \* [fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege](http://fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege)
  - \* <https://ege.yandex.ru/ege/russian/exam/89/>
  - \* <https://rus-ege.sdamgia.ru/>

