МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МОБУ СОШ № 23

от «» августа 2022 г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

начальное общее образование

2 «Г» класс

2022-2023 учебный год

Учитель: Колесникова Олеся Александровна

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

Предметными результатами освоения ИЗО являетсясформированность следующих предметных умений:

***Обучающийся  научится***:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?**

Цвет. Основные и составные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Выразительные возможности аппликации. Приёмы работы с различными графическими материалами. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

**Опыт художественно - ­творческой деятельности:** использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Неожиданные материалы (обобщение темы).

**РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ**

Живопись. Цвет основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Опыт художественно - ­творческой деятельности:** выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Конструирование и украшение ёлочных игрушек (обобщение темы).

**О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

Земля — наш общий дом. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Человек и человеческие взаимоотношения. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изображение характера человека: женский и мужской образы. Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Образ человека в скульптуре. Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере. Человек и его украшения. Влияние формы предмета на представление о его характере. О чём говорят украшения. Образы архитектуры и декоративно - ­прикладного искусства.

**Опыт художественно­ - творческой деятельности:** участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Выставка работ (обобщение темы).

**КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

Цвет. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Тихие и звонкие цвета. Ритм. Ритм линий, пятен, цвета. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Форма. Трансформация форм.

**Опыт художественно­ - творческой деятельности:** передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Коллективная работа. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Коллективная работа. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Выставка работ (обобщающий урок года).

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема урока | Количество часов |
|
|  | **Раздел 1. Как и чем работает художник? (8 ч)** |  |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветье мира | 1 |
| 2 | «Цветной туман». Волшебные краски – белая, черная, серая | 1 |
| 3 | «Золотая осень». Выразительные возможности пастели и восковых мелков | 1 |
| 4 | «Зимний лес». Выразительные возможности графических материалов | 1 |
| 5 | «Мое любимое животное». Выразительные возможности пластических материалов | 1 |
| 6 | «Игровая площадка». Выразительность бумаги для работы в объёме | 1 |
| 7 | «Осенний листопад». Выразительные возможности бумаги в аппликации | 1 |
| 8 | Для художника лю­бой материал может стать выразитель­ным.  | 1 |
|  | **Раздел 2. Реальность и фантазия (9 ч)** |  |
| 9 |  **«**Мое любимое домашнее животное». Изображение и реальность | 1 |
| 10 | «Фантастическое животное». Изображение и фантазия | 1 |
| 11 | «Паутинки». Украшение и реальностью | 1 |
| 12 | «Волшебное кружево». Украшение и фантазия | 1 |
| 13 | «Морские раковины». Постройка и реальность | 1 |
| 14 | «Храм природы». Постройка и фантазия | 1 |
| 15 | **Контрольная работа за I полугодие. «Подводный мир». Конструируем природные формы** | 1 |
| 16 | Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки - всегда работают вместе.  | 1 |
| 17 | «Сказочный город». Конструируем сказочный город | 1 |
|  | **Раздел 3 . О чем говорит искусство? (9 ч)** |  |
| 18 | «Море». Художник изображает настроение | 1 |
| 19 | «Четвероногий герой». Изображение характера животных | 1 |
| 20 | «Добрый и злой женские образы из сказок». Изображение характера человека | 1 |
| 21 | «Добрый и злой герой из знакомых сказок». Изображение характера че­ловека | 1 |
| 22 | Образ человека в скульптуре | 1 |
| 23 | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшение | 1 |
| 24 | «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений человека через украшение | 1 |
| 25 | «В мире сказочных героев» | 1 |
| 26 | Образ здания. Выставка работ |  |
|  | **Раздел 4. «Как говорит искусство»? (5 ч)** |  |
| 27 | «В царстве Солнца». Теплые цвета | 1 |
| 28 | «В царстве Льда». Цвет как средство выражения: тихие (глу­хие) и звонкие цвета | 1 |
| 29 | «Перо жар - птицы». Что выражают теплые и холодные цвета? Ритм и движение пятен | 1 |
| 30 | «Весна идет…». Тихие цвета. Ритм линий. **Итоговая контрольная работа** | 1 |
| 31 | «Ветка». Характер линий | 1 |

**По учебному плану:** в неделю 1 час, за год 34 часа.

**По рабочей программе** в соответствии с календарным учебным графиком МОБУ СОШ № 23 на 2021 – 2022 учебный год: **31 час.**

|  |
| --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании МОПротокол № « 5 » от «06» 06 2022 г.Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. К. Колмыкова |

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директораМОБУ СОШ № 23 по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н. Сухарева «\_\_\_» \_08\_ 2022 г. |

Лист

 корректировки рабочей программы учителя начальных классов О.А.Колесниковой

по изобразительному искусству во 2 «Г» классе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Количество часов по плану | Причина корректировки | Количество часов по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |